

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Хоринская средняя общеобразовательная школа №2»

Обсуждено:
Заседание МО
№ 1 от 3/ 2018
Руководитель МО:
Л.А. Шатская Шатская Л.А.

Согласовано:
Заседание МС
№ 1 от 2018
Председатель МС:
О.И. Глазкова Глазкова О.И.



Рабочая программа

Факультативный курс по русскому языку «Практикум по синтаксису»

ФИО учителя, квалификационная категория: Туголукова Ольга Владимировна,
высшая (январь, 2015 г.)

Класс: 11

Год составления программы: 2018

Пояснительная записка

Согласно Стандарту полного общего образования по русскому языку, изучение предмета должно способствовать **углублению** знаний о языке, в частности – о его устройстве; **совершенствованию** лингвистической и языковой компетентности (умению анализировать синтаксические структуры языка, грамотно оформлять их с помощью знаков препинания на письме); **формированию** пунктуационных навыков; **овладению** некоторыми формами учебно-познавательной деятельности.

Специальный курс, посвящённый некоторым трудным вопросам синтаксиса, а также система занятий по пунктуации, построенная на основе теоретических знаний по синтаксису, будет способствовать совершенствованию и углублению умений и навыков учащихся в данной области, их обобщению и систематизации, а также более основательной подготовке к выпускному экзамену.

Поскольку ЕГЭ по русскому языку значительно отличается от привычных форм аттестации, а традиционная система уроков в 10-11 классах не ориентирована на подготовку к ЕГЭ, то содержание этой программы – стремление организовать работу так, чтобы совместить традиционные темы и тот необходимый материал, который должен быть отработан с учащимися при подготовке к ЕГЭ.

Программа учитывает специфику КИМов и рассматривает наиболее сложные случаи в орфографии и пунктуации, приводящие к наибольшему количеству ошибок.

При разработке данной программы были учтены изменения в предъявлении части С на едином государственном экзамене по русскому языку, именно поэтому особый акцент сделан на отработку навыков анализа исходного текста. Опыт участия в ЕГЭ показал, как важно научить учащихся конкретным приёмам создания сочинения-рассуждения. Для проведения практических занятий программа предусматривает учебно-тренировочные упражнения, которые помогут учащимся различными способами смоделировать вступление, основную часть, заключение, способы выражения личностной позиции.

Целью предлагаемого курса является углубление и систематизация знаний в области синтаксиса, осмысление учащимися особенностей функционирования в художественном тексте единиц различных языковых уровней.

Курс призван решить ряд **задач**:

- обобщить и углубить базовые знания по синтаксису;
- систематизировать правила пунктуации;
- совершенствовать пунктуационные навыки учащихся;
- обеспечить овладение приёмами лингвистического анализа художественного текста;
- развить навыки лингвистического микроисследования;
- способствовать воспитанию любви и бережного отношения к родному языку;
- создать условия для освоения учащимися новых форм познавательной деятельности.

В результате изучения курса, учащиеся познакомятся с более сложными случаями орфографии и пунктуации, с выразительными возможностями русской речи; научатся анализировать синтаксические структуры языка, грамотно оформлять их на письме, чутко и адекватно воспринимать язык художественного произведения; более основательно подготовятся к выпускному экзамену по русскому языку.

Курс рассчитан на один год (11 класс).

Учебно-тематический план

№ п/п	ДАТА (примерно)	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА И ТЕМЫ	Количество часов		
--------------	------------------------	------------------------------------	-------------------------	--	--

			<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>
<i>1</i>	<i>Сентябрь (5, 12)</i>	СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ <i>Роль пунктуации в письменном общении. Принципы и функции русской пунктуации. Трудные вопросы постановки знаков препинания.</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
<i>2</i>	<i>Сентябрь (19, 26) Октябрь (3, 10) Октябрь (17, 24, 31) Ноябрь (14, 21) Ноябрь (28) Декабрь (5, 12, 19) Декабрь (26)</i>	ПУНКТУАЦИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ <i>Нормативное построение словосочетаний и предложений различных типов. Интонационное богатство русской речи. Систематизация сведений о пунктуации простого осложнённого предложения. Виды синтаксического разбора. Трудные случаи согласования подлежащего и сказуемого. Систематизация сведений о видах сложного предложения и пунктуация в них. Синтаксическая синонимия и её роль для создания выразительности речи. Анализ синтаксической структуры и средств выразительности художественного и публицистического текстов. Тестовая работа по теме «Пунктуация в предложениях с разными видами связи».</i>	<i>1 1 1 1 —</i>	<i>1 1 2 1 1</i>	<i>2 2 3 2 4 1</i>
<i>3</i>	<i>Январь (9,16) Январь (23, 30) Февраль (6, 13, 20, 27) Март (6, 13, 20) Апрель (3,10) Апрель (17, 24)</i>	ТЕКСТ КАК РЕЧЕВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ <i>Текст как результат употребления языка. Язык художественной литературы. Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических и синтаксических конструкций. Анализ художественного текста. Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова. Анализ стихотворного текста. Практическая работа. Анализ</i>	<i>1 1 — — — —</i>	<i>1 1 4 1 2 2</i>	<i>2 2 4 1 2 2</i>

		художественно-языковой формы произведения русской классической литературы. Тестовая работа по теме «Функциональные стили речи».			
4	Май	ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА Последовательность лингвостилистического анализа. Итоговая работа. Лингвистический анализ текста.	1 -	1 1	2 1
ИТ ОГО:			9	23	32

Раздел 1. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Предмет синтаксиса. Основные синтаксические единицы. Словосочетание, простое предложение, сложное предложение.

Назначение и принципы русской пунктуации. Знаки препинания – средства выражения мысли. Опора на смысл, интонацию и структуру предложения. Функции знаков препинания (разделительные и выделительные знаки). Вариативные знаки препинания.

Раздел 2. ПУНКТУАЦИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

Виды словосочетаний. Характеристика простого предложения по цели высказывания; эмоциональной окраске; характеру грамматической основы (двусоставное – односоставное); наличию необходимых членов предложения (полное – неполное); наличию второстепенных членов предложения (распространённое – нераспространённое); Простое предложение, осложнённое обособленными определениями, приложениями, обстоятельствами. Причины обособления. Выделение обособленных членов запятыми и тире. Уточняющие члены предложения. Сложные предложения – союзные и бессоюзные. Союзные – сложносочинённые и сложноподчинённые. Сложные предложения с разными видами связи.

Способы выражения подлежащего. Составное глагольное и составное именное сказуемое.

Односоставные предложения, их виды: назывные; неопределённо-личные, определённо-личные и безличные. Способы выражения главного члена в них.

Предложения с разрывом синтаксических связей. Обращения, распространённые обращения, знаки препинания при них. Вводные слова и словосочетания, их основные группы по значению, знаки препинания. Вводные предложения, вставные конструкции и выделение их на письме.

Явление однородности в русском языке, синтаксическая синонимия и её роль для создания выразительности речи.

Раздел 3. ТЕКСТ КАК РЕЧЕВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Текст как результат употребления языка. Признаки и свойства текста. Его стилистическая, типологическая и жанровая принадлежность. Специфика художественного и публицистического текстов.

Языковые средства художественной изобразительности. Лексическое богатство русского языка (стилистическое использование многозначных слов; синонимы и в художественном тексте; использование изобразительных возможностей переносного значения слова; тропы и фигуры речи). Изобразительные ресурсы русского

словообразования. Морфологические средства выразительности русской речи (стилистическая роль имён, местоимений и наречий; глагол и его особые формы в художественном тексте; служебные части речи; междометия). Синтаксическое богатство русского языка (экспрессивное использование предложений разных типов; период; синтаксические фигуры).

Раздел 4. ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Лингвостилистический анализ художественного текста. Сочетание возможностей различных языковых уровней в средствах изобразительности.

Связь тропов и фигур с лексическим и грамматическим уровнями. Многоуровневый характер анафоры и эпитеты. Последовательность лингвостилистического анализа.

Методическое обеспечение

Раздел 1.

Лекции с элементами беседы. Тренировочные упражнения.

Раздел 2.

Лекции с элементами беседы. Упражнения в синтаксическом разборе словосочетаний; простых и сложных предложений. Коллективное составление таблицы «Способы выражения подлежащего» и «Виды сказуемого». Практикум по анализу примеров. Микроисследования в группах; тренировочные упражнения, тренировочные и контрольные тесты.

Раздел 3.

Лекционно-практические занятия; индивидуальные микроисследования, составление опорных таблиц и схем. Практикум по анализу текста.

Раздел 4.

Семинар. Практикум. Проверочная работа.

Формы учебной деятельности

Лекции, микроисследования в группах, практикум по анализу текста, составление таблиц и алгоритмов, практическая работа по текстам художественной литературы.

Виды контроля

Синтаксический разбор простого и сложного предложения, лингвостилистический анализ текстов, подбор текстов для анализа, сообщения по результатам групповой работы, составление алгоритма анализа поэтического и прозаического текстов, творческие и контрольные работы.

Список литературы

1. **Бабайцева В.В.** Русский язык. Синтаксис и пунктуация. – М., 1979.
2. **Валгина Н.С.** Трудные вопросы пунктуации. – М., 1983.
3. **Данилова Л.Г., Станькова А.А.** Русский язык. Тесты и задания для поступающих в вузы. – М., 1997.
4. **Единый государственный экзамен: Русский язык: Контрольные измерительные материалы** / В.И.Капинос, Л.И.Пучкова, С.И.Львова и др. – М., 2004.
5. **Современный русский язык: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Филология»** / П.А.Лекант, Е.И.Диброва, Л.Л.Касаткин и др.; Под ред. П.А.Леканта. – М., 2000.
6. **Фёдоров А.К.** Трудные вопросы синтаксиса. – М. 1972.