

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по Изобразительному искусству для 3 класса составлена в соответствии с:

* Федеральным законом РФ «Об образовании» от 29.12.2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009г. «Об утверждении федерального образовательного стандарта начального общего образования»;
* Приказом № 1576 от 31 декабря 2015 г. Минобрнауки РФ «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373»
* Образовательной программой начального общего образования МАОУ «Хоринская средняя общеобразовательная школа №2»
* Учебным планом МАОУ «Хоринская СОШ №2»
* Положением о рабочих программах МАОУ «Хоринская СОШ №2»

УМК по предмету:Примерной программой начального общего образования по предмету « Изобразительное искусство, 3 класс» ,созданного под руководством Б.М. Неменского, рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Общая характеристика учебного предмета.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально- логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально- образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

 Цельучебного предмета «Изобразительное искусство»- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно- эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

 Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно- прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству.

 Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка- главный смысловой стержень программы.

 Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;

-декоративная художественная деятельность;

-конструктивная художественная деятельность;

 Три способа художественного освоения действительности- изобразительный, декоративный и конструктивный- в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщить их к миру искусства.

 Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий:

* Рисование с натуры (рисунок, живопись)
* Рисование на темы и иллюстрирование (композиция),
* Декоративная работа,
* Лепка,
* Аппликация с элементами дизайна,
* Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Тема третьего класса- «искусство вокруг нас». Здесь показано присутствие пространственно- визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играет искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и в селе, в театре и цирке, на празднике - везде, где люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навыками представлена в следующих направлениях:

-использование различных художественных материалов, приемов и техник;

-изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;

- передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу;

- выражение настроения художественными средствами;

- компоновка на плоскости листа и в объеме задуманного художественного образа;

- использование в художественно- творческой деятельности основ цветоведения;

- использование знаний графической грамоты;

- использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;

- передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

Место учебного предмета в учебном плане

 В соответствии с Образовательной программы школы, на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

Использование национально-регионального компонента в обучении предмету

* На развитие творческих способностей направлены нестандартные домашние задания с использованием национально-регионального компонента, что позволяет учащимся знакомиться с традициями, обычаями бурятского народа.

Учёт возрастных особенностей учащихся

Ведущая деятельность детей 8 - 9 лет — учение, в процессе которого формируется познавательная сфера личности, усваиваются знания о предметах и явлениях внешнего мира и человеческих отношениях. Учёба определяет характер других: видов деятельности: игровой, трудовой, общения. Все познавательные процессы в школьном возрасте становятся произвольными (ребенок может проявлять волевые усилия, сосредоточивать свое внимание в течение необходимого времени), продуктивными (третьеклассник должен получать конечный продукт) и устойчивыми ( его внимание не рассеивается в течение необходимого времени). Это еще трудно для третьеклассника, и он быстро устает. Характерна быстрая утомляемость при выполнении письменных работ. Усталость эта возникает не от умственной работы, а от неспособности ребенка к физической саморегуляции. Известно, что уже к четвертому классу школьник может осуществлять контроль не только за собственной работой, но и за работой одноклассников, а также может выполнять учебную работу самостоятельно или в паре со сверстниками.

Развитие познавательных процессов учащихся 8 – 9 лет

1.ВОСПРИЯТИЕ. Восприятие очень конкретно, ситуативное. Дети воспринимают, прежде всего, те объекты или свойства предметов, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше всего. Развитость восприятия проявляется в его избирательности, осмысленности, предметности .

Третьеклассники недостаточно способны анализировать и дифференцировать воспринимаемые предметы через наблюдение. Характерны ошибки в восприятии пространства, чисел, времени. Третьеклассники склонны недооценивать маленькие и переоценивать большие промежутки.

2.ВНИМАНИЕ. Доминирует непроизвольное внимание, произвольное не прочно. Внимание отличается небольшим объёмом, малой устойчивостью, Ребёнок может сосредоточиться на 10-20 минут. Если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на всё яркое, новое. Затруднены распределение внимания и его переключение с одного учебного задания на другое. К концу учебного года объём и устойчивость, переключаемость и концентрация внимания возрастает.

3.ПАМЯТЬ. Особенностью этого возраста является то, что у детей уменьшается объем памяти, поэтому необходимо обучать их приемам рационального запоминания (специальным мнемотехническим приемам).

 Дети непроизвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес. Большую роль в этом играет сочетание наглядного и словесного обучения. Идёт развитие памяти в двух направлениях – произвольности и осмысленности. Ребёнок хорошо запоминает сведения, факты - всё то, что чем- то мотивировано, значимо

4.МЫШЛЕНИЕ. Доминирует наглядно-действенное (чувственное) и наглядно-образное мышление (всё изучаемое нужно увидеть и потрогать). Начинается развитие словесно- логического мышления, способность к умозаключениям и выводам на основе имеющихся данных. Учащиеся много работают с наглядными образцами. Обобщения происходят под сильным давлением броских признаков предметов. Развиваются все логические операции: сравнение, обобщение, анализ, синтез. Часто ребенок не может решить поставленную задачу из-за того, что не способен проанализировать ее условие.

5.ВООБРАЖЕНИЕ. Воссоздающее (репродуктивное) воображение находится на двух стадиях. 1 стадия - воссоздаваемые образы весьма приблизительно характеризуют реальный объект (бедны деталями). 2 стадия - значительно увеличивается количество признаков и свойств в образах.

6.РЕЧЬ. У учащихся на первый план выступает потребность в общении, которая определяет развитие речи - беседы, слушание, рассуждения, споры. Ребёнок любит слушать взрослого. Необходимо учитывать, что порог слышимости и остроты слуха ещё не достигли своих наибольших величин.

САМООЦЕНКА. Самооценка учащихся зависит от его успеваемости, от отношения к его успехам и неудачам его родителей и учителей, его положения в классе. Ребенок в этом возрасте во всем ориентируется на оценку взрослого. Поскольку рефлексия развита в это время еще недостаточно хорошо, учащийся воспринимает школьную оценку как оценку всего себя как личности или как отношение к себе (любят его или не любят). Психологическое образование этого возраста - чувство социальной и психологической компетентности.

 Рабочая программа по изобразительному искусству составлена с учётом специфики классного коллектива. В целом учащиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обусловило необходимость использования в работе разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и методов работы.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

***Личностные результаты***

-Чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

-Уважительное отношение к культуре искусству других народов нашей страны   и мира в целом.

-Понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека.

-Эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия.

-Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.

- Эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории.

- Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников.

- Выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.

 ***Метапредметные результаты***

*Регулятивные УУД:*

- Проговаривать последовательность действий на уроке.

- Учиться работать по предложенному учителем плану.

- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

*Познавательные УУД:*

* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
* - Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
* - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
* - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
* - Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
* - Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
* Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.
* Осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов.

*Коммуникативные УУД:*

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;

- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

- Учиться согласованно работать в группе:

- Учиться планировать работу в группе;

- Учиться распределять работу между участниками проекта;

 - Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

- Овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

Обучение в третьем классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но являются также носителями духовой культуры, и так было всегда- от древности до наших дней. Задача- введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

 В результате изучения изобразительного искусства третьеклассник **научится** (базовый):

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;

- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;

- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;

- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;

- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;

- использовать элементарные приемы изображения пространства;

-правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;

- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;

- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи- мемориалы);

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно- прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);

- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Гжель);

- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

 Третьеклассник получит **возможность научиться**(повышенный):

*- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;*

*- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;*

*- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др;*

*- использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;*

*- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;*

*- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно- творческого замысла;*

*- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;*

*- осваивать основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшения или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.*

**Содержание учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Наименование разделов** | **Количество часов** | **Содержание программного материала** |
| **1** | Вводный урок | 1 | В работе каждому художнику помогают три волшебных Брата- Мастера: Мастер Изображения, Мастер Постройки и Мастер Украшения. Художественные материалы. |
| **2** | Искусство в твоем доме | **7** |  Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома. *Твои игрушки.* Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины. *Посуда у тебя дома*. Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. Бурятские орнаменты в быту.*Мамин платок*. Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения. Эскиз платка в национальном стиле*Обои и шторы в твоем доме* Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.*Твои книжки* Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки. *Поздравительная открытка* Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии. Эскиз открытки к празднику Сагалган.*Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)*В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием. |
| **3** | Искусство на улицах твоего города | **7** | *Памятники архитектуры – наследие веков* Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.*Парки, скверы, бульвары* Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.*Ажурные ограды* Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".*Фонари на улицах и в парках* Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.*Витрины магазинов* Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).*Транспорт в городе* В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).*Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы)* Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города. |
| **4** | Художник и зрелище | 11 |  В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.*Театральные маски* Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.*Художник в театре* Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.*Театр кукол* Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклыю.*Театральный занавес* Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).*Афиша, плакат* Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение.*Художник и цирк* Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.*Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщающий урок)* Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей. |
| **5** | Художник и музей | 8 | *Музеи в жизни города* Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.*Искусство, которое хранится в этих музеях* Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.*Картина-пейзаж*Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.*Картина-портрет* Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).*В музеях хранятся скульптуры известных мастеров*Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.*Исторические картины и картины бытового жанра* Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).*Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)* "Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека. Музей им. Сампилова в городе Улан-Удэ. |

**Тематическое планирование ИЗО**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ТемаРаздела, урока | Дата проведения  | Контроль |
|
|
| 1 | Вводный урок. |  |  |
| 2 | Твои игрушки(создание формы, роспись). |  |  |
| 3. | Твои игрушки(лепка из пластилина). |  |  |
| 4 | Посуда у тебя дома. Бурятский орнамент в быту. |  |  |
| 5. | Мамин платок. Эскиз платка в национальном стиле |  |  |
| 6. | Обои и шторы у тебя дома. |  |  |
| 7. | Твои книжки. |  |  |
| 8. | Поздравительная открытка (декоративная закладка).  |  | Выставка открыток |
| 9. | Труд художника для твоего дома. Обобщение темы. |  |  |
| 10 | Памятники архитектуры. |  |  |
| 11. | Витрины на улицах. |  |  |
| 12. | Парки, скверы, бульвары. |  |  |
| 13. | Ажурные ограды. |  |  |
| 14. | Фонари на улицах и в парках. |  |  |
| 15. | Новогодний фонарик. |  | Защита проекта |
| 16. | Удивительный транспорт. |  |  |
| 17 | Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы. |  |  |
| 18. | Художник в театре. |  |  |
| 19. | Образ театрального героя. |  |  |
| 20. | Театральные маски. |  | Конкурс масок |
| 21. | Театр кукол.  |  |  |
| 22. | Театральный занавес. |  |  |
| 23. | Афиша и плакат. Эскиз открытки к празднику Сагалган. |  |  |
| 24. | Художник в цирке. |  |  |
| 25. | Театральная программа |  |  |
| 26. | Праздник в городе |  |  |
| 27. | Школьный карнавал. Обобщение темы |  |  |
| 28. | Музеи в жизни города. Музей им. Сампилова в городе Улан-Удэ. |  |  |
| 29. | Картина – особый мир. Картина-пейзаж. |  |  |
| 30. | Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. |  |  |
| 31. | Картина-портрет.  |  |  |
| 32. | Картины исторические и бытовые. |  |  |
| 33. | Скульптура в музее и на улице. |  |  |
| 34 | Художественная выставка. Обобщение |  | Выставка работ выполненных за год. |