

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса составлена в соответствии с:

* Федеральным законом РФ «Об образовании» от 29.12.2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009г. «Об утверждении федерального образовательного стандарта начального общего образования»;
* Приказом № 1576 от 31 декабря 2015 г. Минобрнауки РФ «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373»
* Образовательной программой начального общего образования МАОУ «Хоринская средняя общеобразовательная школа №2»
* Учебным планом МАОУ «Хоринская СОШ №2»
* Положением о рабочих программах МАОУ «Хоринская СОШ №2»
* УМК по предмету: Примерной программой начального общего образованияпо л*итературному* чтению для образовательных учреждений с русским языком обучения и программой общеобразовательных учереждений авторов Л. Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В.Бойкина. «Литературное чтение 1-4 классы». Программа реализуется на основе УМК «Школа России», рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Литературное чтение – один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребенка, его духовно – нравственному и эстетическому восприятию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературное чтение направлен на достижение следующих целей:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представлений о добре, дружбе правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Ведущая деятельность детей 8 - 9 лет — учение, в процессе которого формируется познавательная сфера личности, усваиваются знания о предметах и явлениях внешнего мира и человеческих отношениях. Учёба определяет характер других: видов деятельности: игровой, трудовой, общения. Все познавательные процессы в школьном возрасте становятся произвольными (ребенок может проявлять волевые усилия, сосредоточивать свое внимание в течение необходимого времени), продуктивными (третьеклассник должен получать конечный продукт) и устойчивыми ( его внимание не рассеивается в течение необходимого времени). Это еще трудно для третьеклассника, и он быстро устает. Характерна быстрая утомляемость при выполнении письменных работ. Усталость эта возникает не от умственной работы, а от неспособности ребенка к физической саморегуляции. Известно, что уже в третьем классе школьник может осуществлять контроль не только за собственной работой, но и за работой одноклассников, а также может выполнять учебную работу самостоятельно или в паре со сверстниками.

Развитие познавательных процессов учащихся 8 – 9 лет

1.ВОСПРИЯТИЕ. Восприятие очень конкретно, ситуативное. Дети воспринимают, прежде всего, те объекты или свойства предметов, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше всего. Развитость восприятия проявляется в его избирательности, осмысленности, предметности.

Третьеклассники недостаточно способны анализировать и дифференцировать воспринимаемые предметы через наблюдение. Характерны ошибки в восприятии пространства, чисел, времени. Третьеклассники склонны недооценивать маленькие и переоценивать большие промежутки.

2.ВНИМАНИЕ. Доминирует непроизвольное внимание, произвольное не прочно. Внимание отличается небольшим объёмом, малой устойчивостью, Ребёнок может сосредоточиться на 10-20 минут. Если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на всё яркое, новое. Затруднены распределение внимания и его переключение с одного учебного задания на другое. К концу учебного года объём и устойчивость, переключаемость и концентрация внимания возрастает.

3.ПАМЯТЬ. Особенностью этого возраста является то, что у детей уменьшается объем памяти, поэтому необходимо обучать их приемам рационального запоминания (специальным мнемотехническим приемам).

Дети непроизвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес. Большую роль в этом играет сочетание наглядного и словесного обучения. Идёт развитие памяти в двух направлениях – произвольности и осмысленности. Ребёнок хорошо запоминает сведения, факты - всё то, что-чем- то мотивировано, значимо. Прекрасный возраст для заучивания стихов наизусть.

4.МЫШЛЕНИЕ. Доминирует наглядно-действенное (чувственное) и наглядно-образное мышление (всё изучаемое нужно увидеть и потрогать). Начинается развитие словесно- логического мышления, способность к умозаключениям и выводам на основе имеющихся данных. Учащиеся много работают с наглядными образцами. Обобщения происходят под сильным давлением броских признаков предметов. Развиваются все логические операции: сравнение, обобщение, анализ, синтез. Часто ребенок не может решить поставленную задачу из-за того, что не способен проанализировать ее условие. Абстрактное мышление развито плохо, поэтому ребёнок с трудом понимает переносное значение слов, смысл фразеологизмов и пословиц. Практически всё сказанное понимает буквально, поэтому надо быть осторожнее с опрометчивыми высказываниями («Как ты мне надоел», «Я тебя не люблю», «Глаза б мои тебя не видели»). Любит задавать вопросы: «А правда ли это?», «Почему?»

5.ВООБРАЖЕНИЕ. Воссоздающее (репродуктивное) воображение находится на двух стадиях. 1 стадия - воссоздаваемые образы весьма приблизительно характеризуют реальный объект (бедны деталями). 2 стадия - значительно увеличивается количество признаков и свойств в образах.

6.РЕЧЬ. У учащихся на первый план выступает потребность в общении, которая определяет развитие речи - беседы, слушание, рассуждения, споры. Ребёнок любит слушать взрослого. Необходимо учитывать, что порог слышимости и остроты слуха ещё не достигли своих наибольших величин.

САМООЦЕНКА. Самооценка учащихся зависит от его успеваемости, от отношения к его успехам и неудачам его родителей и учителей, его положения в классе. Ребенок в этом возрасте во всем ориентируется на оценку взрослого. Поскольку рефлексия развита в это время еще недостаточно хорошо, учащийся воспринимает школьную оценку как оценку всего себя как личности или как отношение к себе (любят его или не любят). Психологическое образование этого возраста - чувство социальной и психологической компетентности.

Настоящая рабочая программа учитывает следующие особенности класса, в котором будет осуществляться учебный процесс: в классе обучаются дети 9–10 лет; на уроках активны, работают в группах и парами, умеют излагать свои мысли; дополнительно изучают театральное мастерство, дистанционно готовятся к олимпиадам на курсах дополнительного образования, что способствует развитию их личностной самоидентификации, приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к творчеству.

Система уроков сориентирована не столько на передачу готовых знаний, сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей навыками самостоятельного поиска, отбора, анализа и использования информации.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Предметные результаты**

**Виды речевой и читательской деятельности.**

Учащиеся научатся:

осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;

употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему;

читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение кпрочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;

понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;

 рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм;

пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника).

осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;

задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;

делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;

 находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, ее элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;

пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

понимать значимость великих русских писателей и поэтов (А. Пушкина, Л. Толстого, А. Чехова, Ф. Тютчева, А. Фета, Н. Некрасова и др.) для русской культуры;

читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая свое отношение к содержанию и героям произведения;

пользоваться элементарными приемами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и этические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия), присущие практически всем российским гражданам; эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий и неожиданный образ;

участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, иллюстрирующие образец нравственного поведения;

формулировать вопросы проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;

делить текст на части, подбирать заглавия к ним, самостоятельно составлять план для пересказа, продумывать связки для соединения частей;

домысливать образ, данный автором лишь намеком, набросанный некоторыми штрихами, создавать словесный портрет на основе авторского замысла;

выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, делать логические ударения, паузы, учитывая особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);

находить в произведениях средства художественной выразительности (сравнение, эпитет);

готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке; пользоваться предметным и систематическим каталогом в школьной библиотеке.

Творческая деятельность.

Учащиеся **научатся:**

сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;

писать небольшие по объему сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека, по пословице, по аналогии с прочитанным текстом-повествованием;

пересказывать содержание произведения выборочно и сжато;

сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности русского человека, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

Учащиеся **получат возможность научиться**:

пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;

составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);

подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, высказывания мудрецов, известных писателей, артистов, ученых по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмыслять их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на темы «Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.; участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящаемых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;

писать отзыв на прочитанную книгу.

**Литературоведческая пропедевтика.**

Учащиеся научатся:

понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;

определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять ее своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;

понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;

осмыслять специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства их различия и сходства;

находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).

Учащиеся получат возможность научиться:

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор; средства художественной выразительности – сравнение, олицетворение, метафора);

определять позиции героев и позицию автора художественного текста;

создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Формулировать учебную задачу урока в мини-группе или в паре, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизустьи пр.).

Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока. Выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов. Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.).

Определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно *(Что мы уже знаем по данной теме?Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока. Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+», «–», «?»).

Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+», «–», «?»). Фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре. Предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

***Познавательные универсальные учебные действия***

Считывать информацию с новых, еще неизвестных схем и моделей, толковать их, осознавать их необходимость для фиксации собственных знаний и умений.

Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. Сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ). Сравнивать литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника. Подбирать к тексту репродукции картин художников и фрагменты музыкальных произведений из дополнительных источников. Отбирать из ряда пословиц (поговорок) нужные для фиксации смысла произведения. Сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока не менее чем из 7–8 предложений.

Осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Чехова, Л. Толстого, А. Крылова и др.) как часть русской национальной культуры.

Осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник-живописец, репродукция картины художника, композитор, музыкальное произведение, первые печатные книги на Руси, сказки народные и литературные.

Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценирование, при выполнении проектных заданий. Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.

Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения не менее чем из 7–8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. Осознавать цель своего высказывания. Пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестикуляцией. Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы.

Строить связное высказывание не менее чем из 7–8 предложений по выбранной теме. Оформлять 3–4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.

Проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента. Объяснять сверстникам способы конструктивности и продуктивности бесконфликтной деятельности.

Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения. Выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценивания событий, описываемых в произведении. Опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивания событий.

Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции. Вырабатывать в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения). Оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям. Вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм. Руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения.

Объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации. Приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений.

Находить нужную информацию в беседах со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ.

Готовить небольшую презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, рисунки, графические схемы, модели и пр.). Озвучивать презентацию с опоройна слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

**Личностные результаты**

Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений в семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, пословицах и поговорках.

Ценить и уважать писателей и поэтов, выражающих свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним. Собирать о таких поэтах и писателях информацию, создавать свои альбомы (проекты), посвященные художникам слова, с гордостью пишущих о своей Родине.

Называть произведения, фамилии и имена писателей/поэтов (не менее 5–6), пишущих о своей Родине, в том числе и зарубежных.

Знать наизусть не менее 2–3 стихотворений о Родине, красоте ее природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине.

Предлагать формы и варианты проявления своих чувств по отношению к Родине (например, в стихах, рассказах, песнях, в подборе к ним иллюстраций и т. д.).

Находить произведения писателей и поэтов других народов, читать их, знакомить с ними слушателей (класс), находить общее с русской культурой, осознавать общность нравственных ценностей.

Делиться чувствами, в том числе и негативными, в корректной форме, искать причины своих негативных чувств, объяснять, почему то или иное высказывание собеседника вызывает раздражение или агрессию. Предлагать способы выхода из конфликтных ситуаций.

Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.

Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.

Предлагать варианты литературно-творческих работ (литературных проектов, тем для сочинений и др.).

Предлагать собственные правила работы в группе и на уроке в зависимости от формы урока, предлагать варианты санкций за нарушение правил работы в группе или коллективной работы на уроке.

Фиксировать собственные неудачи по выполнению правил, задумываться над их причинами.

Пользоваться разнообразными формами самооценивания и взаимооценивания на уроке, понимать, что входит в критерии оценивания той или иной деятельности на уроке.

Осознавать, что свобода всегда связана с ответственностью за свои поступки, что быть свободным – значит выбирать из многих альтернатив одну на основе морали и нравственных принципов.

Анализировать причины безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами морали и нравственности.

Переносить примеры ответственного и самостоятельного поведения в свой личный жизненный опыт, объяснять необходимость использования готовой модели поведения для своего самосовершенствования.

Самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению.

Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто ее чувствует и понимает, часто к ней обращается.

Понимать назначение изобразительно-выразительных средств в литературных произведениях, в частности сравнений и эпитетов.

Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений.

Находить необычные сравнительные обороты, эпитеты, испытывать при этом чувства радости и удовольствия от того, что заметил, отличил, зафиксировал оригинальность автора (по сути, сделал открытие в литературном произведении).

Осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения (взгляда на жизнь, на ее проявления, события и пр.).

Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.

Строить морально-этическое суждение не менее чем из 7–8 предложений на основе моральных понятий и норм о поступке того или иного персонажа произведения.Предлагать свой альтернативный вариант решения морально-нравственной дилеммы.Приводить примеры пословиц и поговорок, отражающих нравственные ценности своего народа.

Проявлять доброжелательность по отношению к одноклассникам в спорах и дискуссиях. Знать правила ведения дискуссии, подбирать примеры из литературных произведений для доказательства продуктивности бесконфликтного поведения при решении общих задач.

Применять в своих высказываниях пословицы и поговорки, отражающие суть бесконфликтного поведения, показывать на их примере эффективность такой модели поведения.

Знать комплекс упражнений, снимающих напряжение с глаз и мышц туловища, проводить их в классе по просьбе учителя.

Осознавать ценность здоровья для своего будущего, для успешного достижения учебных целей.

Находить в литературных произведениях примеры, в которых автор рассказывает о шутках, детских забавах и отдыхе ребят. Осознавать значение юмора для отдыха, находить подтверждение этому в литературных текстах. Проявлять стремление осуществлять активный отдых, чередовать виды деятельности.

**Содержание учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Всего часов | Содержание учебной темы |
|  | Вводный урок по курсу литературное чтение | 1 | Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. |
|  | Самое великое чудо на свете | 4 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника. Первопечатник Иван Федоров. Фотографии, рисунки, текст – объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике. Оценка достижений. |
|  | Устное народное творчество | 14 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и Богородская игрушка. Проект: «Сочиняем волшебную сказку». Бурятские народные сказки о животных. |
|  | Поэтическая тетрадь №1 | 11 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Проект: «Как научиться читать стихи». Русские поэты 19 – 20 в. Олицетворение – средство художественной выразительности. Сочинение – миниатюра «О чем расскажут осенние листья». Выразительное чтение стихотворений. Подготовка сценария утренника «Первый снег». |
|  | Великие русские писатели | 24 | Знакомство с названием раздела. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал и жизни А.С. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.  Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Рисунки к сказке. Подготовка сообщения на основе статьи.  Текст – рассуждение. Сравнение текста – рассуждения и текста - описания. |
|  | Поэтическая тетрадь №2 | 6 | Знакомство с названием раздела. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин. |
|  | Литературные сказки | 8 | Знакомство с названием раздела. Сравнение литературной и народной сказки. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки. С. С. Бардаханова Бурятские сказки о животных. |
|  | Были-небылицы | 10 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержание раздела. Прием сравнения – основной прием описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. Определять жанр произведения. Характеристика героев. Пересказ. |
|  | Поэтическая тетрадь №1 | 6 | Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. |
|  | Люби живое | 16 | Знакомство с названием раздела. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста. Определение жанра произведения. Творческий пересказ. Рассказ о герое произведения. Нравственный смысл произведения. |
|  | Поэтическая тетрадь №2 | 8 | Знакомство с названием раздела. Заголовок произведения. Выразительное чтение. Проект: «Праздник поэзии». |
|  | Собирай по ягодке – наберешь кузовок | 12 | Знакомство с названием раздела. Особенность заголовка. Соотнесение пословицы и содержания произведения. Особенности речи героев. Чтение по ролям. |
|  | По страницам детских журналов | 8 | Знакомство с названием раздела. По страницам журналов для детей. Вопросы и ответы по содержанию. Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Легенды своей семьи, своего дома, своего города. |
|  | Зарубежная литература | 8 | Знакомство с названием раздела. Древнегреческий миф. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ. Нравственный смысл. Создание рисунков. Подготовка сообщения о великом сказочнике. |
|  | Итого | 136 |  |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № темы урока | Наименование темы урока | Кол-во часов | Дата проведения | | | | | | Форма контроля. Контрольные работы | | |
| 1 | Знакомство с учебником. Работа со вступительной статьей. | 1 |  | | | | | |  | | |
| 2 | Самое великое чудо на свете. Рукописные книги Древней Руси. Диагностическая работа. | 1 |  | | | | | |  | | |
| 3 | Первопечатник Иван Федоров. | 1 |  | | | | | |  | | |
| 4 | Обобщающий урок по разделу | 1 |  | | | | | | «Самое великое чудо на свете»  Тест №1. | | |
| 5 | Устное народное творчество. Народные песни. | 1 |  | | | | | |  | | |
| 6 | Шуточные народные песни. | 1 |  | | | | | |  | | |
| 7 | Докучные сказки. | 1 |  | | | | | |  | | |
| 8 | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда. | 1 |  | | | | | |  | | |
| 9, 10 | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» | 2 |  | | | | | |  | | |
| 11 | РНС «Иван царевич и серый волк» | 1 |  | | | | | |  | | |
| 12 | РНС «Иван царевич и серый волк»  Входная контрольная работа. Проверка техники чтения. | 1 |  | | | | | |  | | |
| 13 | РНС «Сивка - Бурка» | 1 |  | | | | | |  | | |
| 14 | РНС «Сивка - Бурка» | 1 |  | | | | | |  | | |
| 15 | Бурятские народные сказки о животных. | 1 |  | | | | | |  | | |
| 16 | Художники–иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин. | 1 |  | | | | | |  | | |
| 17 | КВН «Устное народное творчество» | 1 |  | | | | |  | | |
| 18 | Проект «Сочиняем волшебную сказку» | 1 |  | | | | |  | | |
| 19 | Поэтическая тетрадь №1. Знакомство с названием раздела | 1 |  | | | | |  | | |
| 20 | Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно – популярной статьи Я. Смоленского. | 1 |  | | | | |  | | |
| 21 | Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза» | 1 |  | | | | |  | | |
| 22 | Ф.И. Тютчев «Листья». Сочинение – миниатюра «О чем расскажут осенние листья». | 1 |  | | | | |  | | |
| 23 | А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…» | 1 |  | | | | |  | | |
| 24 | А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой…» | 1 |  | | | | |  | | |
| 25 | И.С. Никитин «Полно, степь моя…» | 1 |  | | | | |  | | |
| 26 | И.С. Никитин «Встреча зимы» | 1 |  | | | | |  | | |
| 27 | И.З. Суриков «Детство» | 1 |  | | | | |  | | |
| 28 | И.З. Суриков «Зима» | 1 |  | | | | |  | | |
| 29 | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь №1» | 1 |  | | | | | Контрольная работа №1 по теме «Поэтическая тетрадь №1». | | |
| 30 | Знакомство с названием раздела | 1 |  | | | | |  | | |
| 31 | Великие русские писатели. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина». | 1 |  | | | | |  | | |
| 32 | А. С. Пушкин Лирические стихотворения. «Уж небо осенью дышало» | 1 |  | | | | |  | | |
| 33 | А. С. Пушкин «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета». | 1 |  | | | | |  | | |
| 34 | А.С. Пушкин «Зимнее утро». | 1 |  | | | | | | Проверка техники чтения. | | |
| 35 | А.С. Пушкин «Зимний вечер». | 1 |  | | | | | |  | | |
| 36 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». | 1 |  | | | | | |  | | |
| 37 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». | 1 |  | | | | | |  | | |
| 38 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». | 1 |  | | | | | |  | | |
| 39 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». | 1 |  | | | | | |  | | |
| 40 | Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом | 1 |  | | | | | |  | | |
| 41 | Подготовка сообщения об И.А. Крылове. | 1 |  | | | | | |  | | |
| 42 | И.А. Крылов «Мартышка и очки» | 1 |  | | | | | |  | | |
| 43 | И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна» | 1 |  | | | | | |  | | |
| 44 | И.А. Крылов «Ворона и лисица» | 1 |  | | | | | |  | | |
| 45 | М.Ю. Лермонтов Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. | 1 |  | | | | | |  | | |
| 46 | М.Ю. Лермонтов «Горные вершины…», «На севере диком стоит одиноко…». | 1 |  | | | | | |  | | |
| 47 | М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень» | 1 |  | | | | | |  | | |
| 48 | Детство Л.Н. Толстого «Из воспоминаний писателя» . подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. | 1 |  | | | | | |  | | |
| 49 | Л.Н. Толстой «Акула» | 1 | |  | | | | | |  | | |
| 50 | Л.Н. Толстой «Прыжок» | 1 | |  | | | | | |  | | |
| 51 | Л.Н. Толстой «Лев и собачка» | 1 | |  | | | | | |  | | |
| 52 | Л. Н, Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» | 1 | |  | | | | | |  | | |
| 53 | Оценка достижений | 1 | |  | | | | | |  | | |
| 54 | Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели» | 1 | |  | | | | | | Контрольная работа №2 по теме «Великие русские писатели» | | |
| 55 | Поэтическая тетрадь №2. Знакомство с названием раздела. | 1 | |  | | | | | |  | | |
| 56 | Н.А. Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором» | 1 | |  | | | | | |  | | |
| 57 | Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». | 1 | |  | | | | | |  | | |
| 58 | К.Д. Бальмонт «Золотое слово» | 1 | |  | | | | | |  | | |
| 59 | И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «И густой зелёный ельник у дороги» | 1 | |  | | | | | |  | | |
| 60 | Развивающий час. Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь №2» | 1 | |  | | | | | | Контрольная работа №3 по теме «Поэтическая тетрадь №2» | | |
| 61 | Знакомство с названием раздела | 1 | |  | | | | | |  | | |
| 62 | Д.Н,Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка) | 1 | |  | | | | | |  | | |
| 63 | Д. Н, Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца- длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | 1 | |  | | | | | |  | | |
| 64 | В.М. Гаршин «Лягушка- путешественница» | 1 | |  | | | | | |  | | |
| 65 | В.М. Гаршин «Лягушка- путешественница» | 1 | |  | | | | | |  | | |
| 66 | В Ф Одоевский «Мороз Иванович» | 1 | | |  | | | | |  | | |
| 67 | В Ф Одоевский «Мороз Иванович» | 1 | | |  | | | | |  | | |
| 68 | С. С. Бардаханова Бурятские сказки о животных. | 1 | | |  | | | | |  | | |
| 69 | Оценка достижений | 1 | | |  | | | | | Контрольная работа 4 по теме «Литературные сказки» | | |
| 70 | Были-небылицы (7 ч)  М. Горький «Случай с Евсейкой» | 1 | | |  | | | | |  | | |
| 71 | М. Горький «Случай с Евсейкой» | 1 | | |  | | | | |  | | |
| 72 | Человек и животные. К. Паустовский  «Растрепанный воробей | 1 | | |  | | | | |  | | |
| 73 | К. Паустовский  «Растрепанный воробей | 1 | | |  | | | | |  | | |
| 74 | К. Паустовский  «Растрепанный воробей | 1 | | |  | | | | |  | | |
| 75 | А. Куприн «Слон» | 1 | | |  | | | | |  | | |
| 76 | А. Куприн «Слон» | 1 | | |  | | | | |  | | |
| 77 | А. Куприн «Слон» | 1 | | |  | | | | |  | | |
| 78 | Путешествие по «Былям-небылицам». | 1 | | |  | | | | | Проверка и оценка достижений по теме по «Былям-небылицам». | | |
| 79 | Поэтическая тетрадь  Саша Черный. Стихи о животных: «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон» | 1 | | |  | | | | |  | | |
| 80 | Саша Черный. Стихи о животных: «Воробей», «Слон» | 1 | | |  | | | | |  | | |
| 81 | А. Блок. «Ветхая избушка» | 1 | | |  | | | | |  | | |
| 82 | А. Блок «Сны». «Ворона» | 1 | | | |  | | | |  | | |
| 83 | С. Есенин «Черемуха» | 1 | | | |  | | | |  | | |
| 84 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»  Оценка достижений | 1 | | | |  | | | |  | | |
| 85 | Люби живое. Знакомство с названием раздела | 1 | | | |  | | | |  | | |
| 86 | Автобиографическое повествование. М. Пришвин «Моя Родина» | 1 | | | |  | | | |  | | |
| 87 | О братьях наших меньших. И. Соколов-Микитов «Листопадничек» | 1 | | | |  | | | |  | | |
| 88 | О братьях наших меньших. И. Соколов-Микитов «Листопадничек» | 1 | | | |  | | | |  | | |
| 89 | Верность  и преданность.  В. Белов «Малька провинилась» | 1 | | | |  | | | |  | | |
| 90 | В. Белов «Еще раз про Мальку» | 1 | | | |  | | | |  | | |
| 91 | В. Бианки «Мышонок Пик» | 1 | | | |  | | | |  | | |
| 92 | В. Бианки «Мышонок Пик» | 1 | | | |  | | | |  | | |
| 93 | Б. Житков «Про обезьянку» | 1 | | | |  | | | |  | | |
| 94 | Б. Житков «Про обезьянку» | 1 | | | |  | | | |  | | |
| 95 | Б. Житков «Про обезьянку» |  | | | |  | | | |  | | |
| 96 | В Дуров «Наша Жучка» | 1 | | | |  | | | |  | | |
| 97 | В. Астафьев «Капалуха». Герои произведения | 1 | | | | |  | | |  | | |
| 98 | В. Драгунский. «Он живой  и светится» | 1 | | | | |  | | |  | | |
| 99 | Урок конференция « Земля наш дом родной». | 1 | | | | |  | | |  | | |
| 100 | Обобщение по разделу «Люби живое». | 1 | | | | |  | | | Проверка и оценка достижений по теме «Люби живое». | | |
| 101 | Поэтическая тетрадь. Знакомство с названием раздела. | 1 | | | | |  | | |  | | |
| 102 | Образы русской природы. С. Маршак. «Гроза днем»,  «В лесу над росистой поляной...» | 1 | | | | |  | | |  | | |
| 103 | Стихио детях.  А. Барто  «Разлука», «В театре» | 1 | | | | |  | | |  | | |
| 104 | Стихио детях.  А. Барто  «В театре» | 1 | | | | |  | | |  | | |
| 105 | Стихи о детях.  С. Михалков «Если» . «Рисунок» | 1 | | | | |  | | |  | | |
| 106 | Любовь  к животным в стихах Е. Благининой «Кукушка», «Котенок» | 1 | | | | |  | | |  | | |
| 107 | « Крестики - нолики» обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь». | 1 | | | | |  | | |  | | |
| 108 | Оценка достижений | 1 | | | | |  | | | Контрольная работа № 5 по теме «Поэтическая тетрадь №3» | | |
| 109 | Собирай по ягодке – наберешь кузовок. Знакомство с названием раздела. | 1 | | | | |  | | |  | | |
| 110 | Положительные качества человека.  Б. Шергин «Собирай  по ягодке – наберешькузовок» | 1 | | | | |  | | |  | | |
| 111 | А. Платонов «Цветок на земле» | 1 | | | | |  | | |  | | |
| 112 | А. Платонов «Цветок на земле» | 1 | | | |  | | | |  | | |
| 113 | Рассказы о детях.  А. Платонов «Еще мама». Выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью | 1 | | | |  | | | |  | | |
| 114 | А. Платонов «Еще мама». Выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью | 1 | | | |  | | | |  | | |
| 115 | Образы детей в произведении  М. Зощенко «Золотые слова» | 1 | | | |  | | | |  | | |
| 116 | Общение и поступки детей.  М. Зощенко «Великие путешественники» | 1 | | | |  | | | |  | | |
| 117 | Юмористические рассказы для детей. Н. Носов «Федина задача», | 1 | | | |  | | | |  | | |
| 118 | Юмористические рассказы для детей. Н. Носов «Телефон» | 1 | | | |  | | | |  | | |
| 119 | В. Драгунский «Друг детства» | 1 | | | |  | | | |  | | |
| 120 | Обобщение по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок» | 1 | | | |  | | | | Тест по теме «Собирай по ягодке – наберешь кузовок» | | |
| 121 | По страницам детских журналов.  Знакомство с названием раздела. | 1 | | | |  | | | |  | | |
| 122 | Рассказ Л. Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой» | 1 | | | |  | | | |  | | |
| 123 | Юмор в рассказе. Ю. Ермолаев «Проговорился». | 1 | | | |  | | | |  | | |
| 124 | Юмор в рассказе. Ю. Ермолаев «Воспитатели» | 1 | | | |  | | | |  | | |
| 125 | Веселые стихи для детей.  Г. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды» | 1 | | | |  | | | |  | | |
| 126 | Веселые стихи для детей.  Г. Остер. «Как получаются легенды» | 1 | | | |  | | | |  | | |
| 127 | Шутливое искажение действительности. Р. Сеф. «Веселые стихи» | 1 | | |  | | | | |  | | |
| 128 | Обобщение по разделу «По страницам детских журналов». | 1 | | |  | | | | | Проверка и оценка достижений по теме «По страницам детских журналов» | | |
| 129 | Зарубежная литература  Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции. | 1 | | |  | | | | |  | | |
| 130 | Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей» | 1 | | |  | | | | |  | | |
| 131 | Мифы Древней Греции. «Муки Прометея» | 1 | | |  | | | | |  | | |
| 132 | Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утенок» | 1 | | |  | | | | |  | | |
| 133 | Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утенок» | 1 | | |  | | | | |  | | |
| 134 | Нравственный смысл  сказки  Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок» | 1 | | |  | | | | |  | | |
| 135 | Обобщение по разделу «Зарубежная литература» | 1 | | |  | | | | | Тест по теме «Зарубежная литература» | | |
| 136 | Защита проектов «Мое любимое произведение» | 1 | | |  | | | | |  | | |