****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена в соответствии с:

* Федеральным законом РФ «Об образовании» от 29.12.2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009г. «Об утверждении федерального образовательного стандарта начального общего образования»;
* Приказом № 1576 от 31 декабря 2015 г. Минобрнауки РФ «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373»
* Образовательной программой начального общего образования МАОУ «Хоринская средняя общеобразовательная школа №2им.Ю.А.Гагарина»
* Учебным планом МАОУ «Хоринская СОШ №2им.Ю.А.Гагарина»
* Положением о рабочих программах МАОУ «Хоринская СОШ №2 им.Ю.А.Гагарина»

УМК по предмету: Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена в соответствии с: Примерной программы учебного предмета Е.Д. Критской.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

– формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

– воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;

– развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

– обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное и коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Использование национально-регионального компонента в обучении предмету**

 На развитие творческих способностей направлены нестандартные домашние задания с использованием национально-регионального компонента, что позволяет учащимся знакомиться с народными песнями и композиторами Бурятии.

**Учёт возрастных особенностей учащихся**

Ведущая деятельность детей 8 - 9 лет — учение, в процессе которого формируется познавательная сфера личности, усваиваются знания о предметах и явлениях внешнего мира и человеческих отношениях. Учёба определяет характер других: видов деятельности: игровой, трудовой, общения. Все познавательные процессы в школьном возрасте становятся произвольными (ребенок может проявлять волевые усилия, сосредоточивать свое внимание в течение необходимого времени), продуктивными третьеклассник должен получать конечный продукт) и устойчивыми ( его внимание не рассеивается в течение необходимого времени). Это еще трудно для третьеклассника, и он быстро устает. Характерна быстрая утомляемость при выполнении письменных работ. Усталость эта возникает не от умственной работы, а от неспособности ребенка к физической саморегуляции. Известно, что уже к третьему классу школьник может осуществлять контроль не только за собственной работой, но и за работой одноклассников, а также может выполнять учебную работу самостоятельно или в паре со сверстниками.

Развитие познавательных процессов учащихся 8 – 9 лет

1.ВОСПРИЯТИЕ. Восприятие очень конкретно, ситуативное. Дети воспринимают, прежде всего, те объекты или свойства предметов, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше всего. Развитость восприятия проявляется в его избирательности, осмысленности, предметности .

Третьеклассники недостаточно способны анализировать и дифференцировать воспринимаемые предметы через наблюдение. Характерны ошибки в восприятии пространства, чисел, времени. Третьеклассники склонны недооценивать маленькие и переоценивать большие промежутки.

2.ВНИМАНИЕ. Доминирует непроизвольное внимание, произвольное не прочно. Внимание отличается небольшим объёмом, малой устойчивостью, Ребёнок может сосредоточиться на 10-20 минут. Если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на всё яркое, новое. Затруднены распределение внимания и его переключение с одного учебного задания на другое. К концу учебного года объём и устойчивость, переключаемость и концентрация внимания возрастает.

3.ПАМЯТЬ. Особенностью этого возраста является то, что у детей уменьшается объем памяти, поэтому необходимо обучать их приемам рационального запоминания (специальным мнемотехническим приемам).

 Дети непроизвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес. Большую роль в этом играет сочетание наглядного и словесного обучения. Идёт развитие памяти в двух направлениях – произвольности и осмысленности. Ребёнок хорошо запоминает сведения, факты - всё то, что чем- то мотивировано, значимо.

4.МЫШЛЕНИЕ. Доминирует наглядно-действенное ( чувственное) и наглядно-образное мышление (всё изучаемое нужно увидеть и потрогать). Начинается развитие словесно- логического мышления, способность к умозаключениям и выводам на основе имеющихся данных. Учащиеся много работают с наглядными образцами. Обобщения происходят под сильным давлением броских признаков предметов. Развиваются все логические операции: сравнение, обобщение, анализ, синтез. Часто ребенок не может решить поставленную задачу из-за того, что не способен проанализировать ее условие. Абстрактное мышление развито плохо, поэтому ребёнок с трудом понимает переносное значение слов, смысл фразеологизмов и пословиц. Практически всё сказанное понимает буквально, поэтому надо быть осторожнее с опрометчивыми высказываниями («Как ты мне надоел», «Я тебя не люблю», «Глаза б мои тебя не видели»). Любит задавать вопросы: «А правда ли это?», «Почему?»

5.ВООБРАЖЕНИЕ. Воссоздающее (репродуктивное) воображение находится на двух стадиях. 1 стадия - воссоздаваемые образы весьма приблизительно характеризуют реальный объект (бедны деталями). 2 стадия - значительно увеличивается количество признаков и свойств в образах.

6.РЕЧЬ. У учащихся на первый план выступает потребность в общении, которая определяет развитие речи - беседы, слушание, рассуждения, споры. Ребёнок любит слушать взрослого. Необходимо учитывать, что порог слышимости и остроты слуха ещё не достигли своих наибольших величин.

САМООЦЕНКА. Самооценка учащихся зависит от его успеваемости, от отношения к его успехам и неудачам его родителей и учителей, его положения в классе. Ребенок в этом возрасте во всем ориентируется на оценку взрослого. Поскольку рефлексия развита в это время еще недостаточно хорошо, учащийся воспринимает школьную оценку как оценку всего себя как личности или как отношение к себе (любят его или не любят). Психологическое образование этого возраста - чувство социальной и психологической компетентности.

 Рабочая программа по музыке составлена с учётом специфики классного коллектива. В целом учащиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обусловило необходимость использования в работе разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и методов работы.

**Планируемые результаты изучения предмета.**

Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка»

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

— формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

— знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

— формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

— формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

— умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

— умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Метапредметные результаты**:

***Регулятивные УУД***

Обучающего научится:

* принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
* планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
* выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
* эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
* осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;*
* *выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*
* *воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.*

***Познавательные УУД:***

Обучающийся научится:

* осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
* самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
* передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
* использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
* выбирать способы решения исполнительской задачи;
* соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
* соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
* исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;*
* *соотносить различные произведения по настроению и форме;*
* *строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;*
* *пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;*
* *проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*
* *обобщать учебный материал;*
* *устанавливать аналогии;*
* *сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);*
* *представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).*

***Коммуникативные УУД***

Обучающийся научится:

* выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);
* выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
* понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
* проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
* контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
* понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
* понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
* принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
* стремиться к пониманию позиции другого человека.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).*
* *понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;*
* *контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.*
* *формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;*
* *стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*
* *проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.*

**Предметные результаты**

Обучающийся научится:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых**.**

Основные виды учебной деятельности школьников

* **Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.
* **Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.
* **Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).
* **Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.
* **Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Содержание курса**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 3 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела (блока) | Количество часов | Содержание учебной темы |
| 1 | Россия – Родина моя! Мелодия – душа музыки. Виват, Россия! Опера «Иван Сусанин» | 3 | Что такое мелодия и песенность, симфония, лирический образ. Размышлять о музыке, какую она рисует картину.Узнают: понятия: кант, песенность, маршевость; солдатская песня-марш, интонация музыки и речи, хор, куплет..Научатся: слушать и исполнять гимн, исполнять музыкальное произведение в хоре, выполнять нтонационно-образный анализ музыки |
| 2 | День, полный событий Утро. Портрет в музыке. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 6  | Научатся: определять, какая из пьес С. Прокофьева изображает утро, а какая – вечер, характеризовать их выразительные возможности на примере пьес «Прогулка» М. Мусоргскогои С. Прокофьева.Узнают: понятия *песенности, танцевальности и* *маршевости*, *мелодия, регистр, изобразительность в музыке,* что такое регистр, о песенности, танцевальности и маршевости в музыке русских композиторов, об изобразительности в музыке. Узнают: значение музыкальных терминов: *темп, динамика, построение музыки, музыкальная форма.*Научатся: слушать и выразительно исполнять колыбельные песни на примере пьесы из «Детского аль-бома» П. И. Чайковского «Мама» и песен композиторов Е. Крылатова, А. Ос-тровского, Р. Паулса, различать особенности построения музыки (двухчастная, трёхчастная форма) и его элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев) |
| 3 | О России петь – что стремиться в храм. Радуйся, Мария! Древнейшая песнь материнства. Вербное воскресенье. Святые земли Русской. | 5 | Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: *хор, кантата, триптих, народные песнопения, церковные песнопения, житие.*Научатся: называть име-на святых, исполнять темы «Песни об Александре Невском» и «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»С. С. Прокофьева, рассказывать о национальных героях, аргументируя, почему их любят, чтят и помнят потомки, обсуждать, какая музыка должна звучать в честь национальных героев.  |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе. Звучащие картины. Прощание с масленицей | 4 | Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: *оркестр русских народных инструментов, вариации, наигрыш, пляска, фольклор, песня-игра, песня-диалог.*Научатся: называть народные инструменты, на которых играют музыканты, определять на слух русские народные инструменты, импровизировать в игре на народных инструментах, разыгрывать песни «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», выразительно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. |
| 5 | В музыкальном театре. Опера «Руслан и Людмила». Опера «Орфей и Эвридика». Байкал – священное озеро. Балет «Спящая красавица». В современных ритмах. | 5 | Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: *симфонический ор-кестр, дирижёр, дирижёрские жесты.*Научатся: представлять себя в роли дирижёра и дирижировать разными маршами из опер и балетов, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: *опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.*Научатся: проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов, понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» на примере музыки М. И. Глинки, слушать и понимать музыку |
| 6 | В концертном зале. Музыкальное состязание. Бурятские народные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Героическая. Мир Бетховена. | 5 | Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: *опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.*Научатся: проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов, понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» на примере музыки М. И. Глинки, слушать и понимать музыку. Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: *опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.*Научатся: проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов, понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» на примере музыки М. И. Глинки, слушать и понимать музыку. |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. Мир Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. | 6 | Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: *интонация, темп, тембр, мелодия, динамика, лад, регистр, ритм, орган, органная музыка,**менуэт, аккомпанемент.*Научатся: слушать и отличать на слух тембр органа, анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусствана примере музыки И.-С. Баха («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»). Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: *интонация, темп, тембр, мелодия, динамика, лад, регистр, ритм, орган, органная музыка,**менуэт, аккомпанемент.*Научатся: слушать и отличать на слух тембр органа, анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусствана примере музыки И.-С. Баха («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»). Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: *интонация, темп, тембр, мелодия, динамика, лад, регистр, ритм, орган, органная музыка,**менуэт, аккомпанемент.*Научатся: слушать и отличать на слух тембр органа, анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусствана примере музыки И.-С. Баха («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»).  |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № темы урока | Наименование темы урока | Кол-во часов | Дата прове-дения | Контрольные работы |
| 1 | Россия – Родина моя. Мелодия – душа музыки. Природа и музыка.  | 1 |  |  |
| 2 | Виват, Россия! | 1 |  |  |
| 3 | Опера «Иван Сусанин» | 1 |  |  |
| 4 | День полный событий. Утро. | 1 |  |  |
| 5 | Портрет в музыке. | 1 |  |  |
| 6 | В каждой интонации спрятан человек | 1 |  |  |
| 7 | В детской | 1 |  |  |
| 8 | Игры и игрушки. | 1 |  |  |
| 9 | На прогулке. | 1 |  |  |
| 10 | Вечер. | 1 |  |  |
| 11 | О России петь – что стремиться в храм. Радуйся, Мария! | 1 |  |  |
| 12 | Древнейшая песнь материнства. | 1 |  |  |
| 13 | Вербное воскресенье. | 1 |  |  |
| 14 | Святые земли Русской. | 1 |  |  |
| 15 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Настрою гусли на старинный лад. | 1 |  |  |
| 16 | Былина о Садко и Морском царе. | 1 |  |  |
| 17 | Звучащие картины. | 1 |  |  |
| 18 | Прощание с масленицей | 1 |  |  |
| 19 | В музыкальном театре. Опера «Руслан и Людмила» | 1 |  |  |
| 20 | Опера «Орфей и Эвридика» | 1 |  |  |
| 21 | Байкал священное море. | 1 |  |  |
| 22 | Балет «Спящая красавица». | 1 |  |  |
| 23 | В современных ритмах. | 1 |  |  |
| 24 | В концертном зале. | 1 |  |  |
| 25 | Бурятские народные музыкальные инструменты.  | 1 |  |  |
| 26 | Сюита «Пер Гюнт» | 1 |  |  |
| 27 | Героическая. | 1 |  |  |
| 28 | Мир Бетховена. | 1 |  |  |
| 29 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… Чудо – музыка. | 1 |  |  |
| 30 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… Чудо – музыка. | 1 |  |  |
| 31 | Острый ритм – джаза звуки. | 1 |  |  |
| 32 | Мир Прокофьева. | 1 |  |  |
| 33 | Певцы родной природы. | 1 |  |  |
| 34 | Прославим радость на земле. | 1 |  |  |