




Министерство образования и науки Республики Бурятия
МАОУ «Хоринская средняя общеобразовательная школа №2»
им. Гагарина Ю.А.

Обсуждено: Заседание МО Протокол № <u>1</u> от <u>31.08.2022</u> Руководитель МО  / Копылова О.М./	Согласовано: Заседание МС Протокол №1 от 31.08.2022г Председатель МС  /Мамонова Е.В./	Утверждено: Директор школы  /Бадарханова Л.Е./ Приказ №288 от 01.09.2022г
---	--	--

Рабочая программа

Название учебного курса, предмета: музыка

ФИО учителя, квалификационная категория: Копылова Оксана Михайловна

Класс: 6

Год составления программы: 2022 – 2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 6 класса соответствует:

1. Закону РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартам основного общего образования (ФГОС ООО), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897;
3. Образовательной программе основного общего образования МАОУ «Хоринская средняя общеобразовательная школа №2»;
4. Учебным планом МАОУ "Хоринская средняя общеобразовательная школа №2"
5. Положению о рабочих программах « МАОУ «Хоринская СОШ №2»
6. УМК по предмету музыка :

1. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. Рабочие программы. 5-7 классы. — М.: Просвещение, 2014

2. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. Учебник. 6 класс.— М.: Просвещение, 2014.

Количество часов на 2019/2020 учебный год: 34 часа; в неделю 1 час (5-7 классы).

Специфика класса

Шестиклассники (дети 11-12 лет) характеризуются резким возрастанием познавательной активности и любознательности, возникновением познавательных интересов. Любознательность в этом возрасте носит еще довольно инфантильный характер. Это пока еще не собственно интересы, а создание некоторой основы, которая может позволить ребенку в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл интересов и обеспечить полноценный профессиональный выбор. Основная задача уроков музыки заинтересовать, и дать развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Предметные результаты изучения музыки предполагают:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно –образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждения о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применении е специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в различных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- пониманиесоциальныхфункциймузыки(познавательной,

коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.

Познавательными результатами изучения музыки являются:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивными результатами изучения музыки являются:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах.
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативными результатами изучения музыки являются:

- решение учебных задач в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- развитие умений письменной речи в процессе выполнения самостоятельных и контрольных работ, диагностических тестов, анкетирования, работы в творческих тетрадах.

Информационными результатами изучения музыки являются:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;

- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ.
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Планируемые результаты обучения музыке в 6 классе

Ученик научится:

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

Ученик получит возможность научиться:

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.

Содержание учебного предмета Музыка 6 класс

«Музыкальный образ и музыкальная драматургия».

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	Содержание блока
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16	<p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов</p>
2.	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18	<p>Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких</p>

музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета.

Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов:

			мюзикл, рок-опера, киномузыка. формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.
		ИТОГО: 34	

Тематическое планирование

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
				План	Факт
тема I полугодия:			16		
<i>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i>					
1.	1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1		
2.	2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1		
3.	3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1		
4.	4.	Гимн России. Гимн Бурятии.	1		
5.	5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1		
6.	6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1		
7.	7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1		
8.	8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1		
9.	9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1		
10.	10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1		
11.	11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1		
12.	12.	«Фрески Софии Киевской»	1		
13.	13.	«Перезвоны». Молитва.	1		
14.	14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония.	1		

		Фуга. Хорал.			
--	--	--------------	--	--	--

15.	15.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	11.12.19	
16.	16.	Обобщение тем. 1 и 2 четверти. Викторина.	1	18.12.19	
тема II полугодия: <i>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</i>			18		
17.	1.	Джаз – искусство 20 века.	1	25.12.19	
18.	2.	Вечные темы искусства и жизни.	1	15.01.20	
19.	3.	Образы камерной музыки.	1	22.01.20	
20.	4.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	29.01.20	
21.	5.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	5.02.20	
22.	6.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	12.02.20	
23	7.	Образы симфонической музыки. «Метель».	2	19.02.20	
24.	8.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина		26.02.20	
25.	9.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В	2	4.03.20	
26.	10.	печали весел, а в веселье печален». Связь времен.		11.03.20	
27.	11.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2	18.03.20	
28.	12.			25.03.20	
29.	13.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2	1.04.20	
30.	14.			8.04.20	
31.	15.	Мир музыкального театра.	2	15.04.20	
32.	16.			22.04.20	
33.	17.	Образы киномузыки.	1	29.04.20	
34	18	Обобщающий урок. Проверочная работа.	1	20.05.20	
Итого:			34		

