

Министерство образования и науки Республики Бурятия  
МКУ «Хоринское управление образования  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Хоринская средняя общеобразовательная школа №2 имени Ю.А. Гагарина»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30»августа 2023г.  
протокол №1



Утверждаю:  
Директор школы:  
Л.Е. Бадарханова  
08 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
**Школьный театр**  
**«Лицедей»**

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Ерофеева Алина Владимировна  
ФИО, педагог дополнительного  
Образования

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной  
общеразвивающей программы
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
  - 1.3. Содержание программы
  
2. Комплекс организационно педагогических условий
  - 2.1. Календарный учебный график
  - 2.2. Условия реализации программы
  - 2.3. Формы аттестации
  - 2.4. Оценочные материалы
  - 2.5. Методические материалы
  - 2.6. Список литературы

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий)

## 1.1. Пояснительная записка

### Нормативные правовые основы разработки ДООП:

#### Основные характеристики программы:

Дополнительная общеразвивающая программа Школьный театр «Лицедеи» (далее - Программа) реализуется в соответствии **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ»  
<https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/>
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14".  
<https://docs.cntd.ru/document/420207400>
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;  
<https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document\\_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf](https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf)
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" // Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2.  
<https://укцсон.пф/upload/documents/informatsiya/organizatsiya-otdykha-i-ozdorovleniya-detey/3.%20%D0%A1%D0%9F%202.4.3648-20.pdf>
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. № ВБ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
- Устав учреждения утв. Приказом МОиН РБ от 03.12.2014 г. №2046.  
<http://sozvezdie03.ru/sites/default/files/docs/ustav.pdf>
- Положение об электронном журнале и Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭО и ДОТ) утв. Приказом директора ГАУ ДО РБ «РЦХТТ «Созвездие» от 31.08.2020 г. № 88-П.  
[http://sozvezdie03.ru/sites/default/files/docs/88-p\\_polozhenie\\_o\\_distante\\_i\\_elektronnom\\_zhurnale.pdf](http://sozvezdie03.ru/sites/default/files/docs/88-p_polozhenie_o_distante_i_elektronnom_zhurnale.pdf)
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы от 30.08.2023 г.  
[http://sozvezdie03.ru/sites/default/files/docs/polozhenie\\_o\\_razrabotke\\_i\\_strukture\\_dopolnitelnoy\\_obscherazvivayushchey\\_programmy.pdf](http://sozvezdie03.ru/sites/default/files/docs/polozhenie_o_razrabotke_i_strukture_dopolnitelnoy_obscherazvivayushchey_programmy.pdf)

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и

окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога дополнительного образования – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Театрализованная деятельность отлично подходит для этих целей, так как является синтетическим и коллективным видом творчества, который дает возможность развить и проявить пластические, пантомимические, артикуляционные, вокальные и хореографические навыки ребенка.

Особую роль театрализованная деятельность играет в образовании детей 7-16 лет, так как в этом возрасте формируется самооценка ребенка и многие личностные качества.

### **Направленность программы**

Рабочая программа дополнительного образования реализуется по направленности «художественно-эстетическая».

### **Новизна программы**

Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

### **Актуальность**

Программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

### **Педагогическая целесообразность.**

Данная программа рассчитана для школьников 12-16 лет и обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа, призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

**Цель программы:** Обеспечить системный подход к созданию условий для становления и развития высоко нравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Сформировать устойчивый интерес к искусству.

### **Задачи:**

#### **1. Социализация:**

- развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
- активизация познавательных интересов - ученье с увлечением;
- развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

#### **2. Эмоционально - личностная сфера:**

- коррекция страхов;
- овладение навыками внутреннего раскрепощения;
- развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;
- развитие воображения;
- развитие драматургического мышления.

#### **3. Технические навыки:**

- формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения;
- обучение владению навыками правильного дыхания;
- обучение владению навыками верной артикуляции;

обучение владению навыками дикционного звукопроизношения;

### **Ожидаемые результаты.**

За 1 год реализации программы планируется достижение следующих **результатов**, которые включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные и коммуникативные):

#### **Регулятивные**

1. Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать свои действия для реализации задач, прогнозировать результаты, осмысленно выбирать способы и приёмы действий, корректировать работу по ходу выполнения.
2. Выбирать для выполнения определённой задачи различные средства: литературу, ИКТ.
3. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов.
4. Оценивать результаты собственной деятельности.
5. Адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать её в работе над ошибками.
6. Регулировать своё поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.

#### **Познавательные:**

1. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников

(словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).

2. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты; устанавливать закономерности и использовать их при выполнении заданий, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы, способы.

### **Коммуникативные:**

1. Владеть диалоговой формой речи.
2. Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
3. Формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, уточняя непонятое в высказывании собеседника, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.
4. Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при работе в паре. Договариваться и приходить к общему решению.
5. Участвовать в работе группы: распределять обязанности, планировать свою часть работы; задавать вопросы, уточняя план действий; выполнять свою часть обязанностей, учитывая общий план действий и конечную цель; осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль и взаимопомощь.
6. Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. В результате реализации программы планируется достижение следующих личностных результатов.

### **Художественно-эстетическое развитие:**

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

### **Физическое развитие:**

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

### **1.3. Содержание программы школьного театра «Лицедей»:**

#### **Основы театральной культуры (4 часа)**

Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Просмотр спектаклей. Знакомство с театрами.

#### **Культура и техника речи. Сценическая речь (12 часов)**

Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. Словесное действие (скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

#### **Актерское мастерство (8 часов)**

Знакомство с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия, «Если бы...», «Предлагаемые обстоятельства» Развитие артистической смелости. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение. Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отношения к партнеру. Этюды. Оправдание своих поступков. Тренинги. Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.

#### **Этюды (20 часов)**

Раскрыть понятие этюд. Импровизация в этюде. Логическое составление и постановка этюдов. Этюды с придуманными обстоятельствами. Этюды на взаимодействие.

#### **Работа над спектаклями (20 часов)**

Выбор произведения. Чтение, анализ. Распределение ролей. Деление на отдельные эпизоды. Импровизация. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Репетиции по эпизодам. Создание музыкального фона. Хореографические постановки к спектаклю. Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях. Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. Прогоны спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

#### **Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ(8 часов)**

Установка декораций, смена декораций Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков). Генеральная репетиция. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив

№ п\п	Раздел, тема занятия	Количество часов	Форма контроля
<b>Основы театральной культуры (2 часа)</b>			
1	Виды театрального искусства. Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр.	1	
2	Театр снаружи и изнутри. Сценический образ театра кукол.	1	
<b>Культура и техника речи. Вокал. Сценическая речь (12 часов)</b>			
3	Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности	4	
4	Мимика. Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика).	1	
5	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	1	
6	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.	2	
7	Словесное действие (скороговорки с заданным действием).	4	
<b>Актёрское мастерство (6 часов)</b>			
8	Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства- внимание. Игры и упражнения.	1	



9	Способы свободного самочувствия в театральной деятельности».	0,5	
10	Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль».	0,5	
11	Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах.	1	
12	Работа над созданием сценического образа.	1	
13	Развитие способности учеников находить новые нестандартные способы решения задач.	0,5	
14	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	0,5	
15	Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов»	1	
<b>Этюды (20 часов)</b>			
16	Театральные этюды как источник творческого воображения	4	
17	Завязка в этюде. Событие в этюде. Кульминация в этюде. Развязка в этюде.	6	
18	Этюды на пластику. Повадки животных.	6	
19	Этюды на память физических действий.	4	
<b>Работа над спектаклем (20 часов)</b>			
20	Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала.	2	
21	Распределение ролей. Читка по ролям.	2	
22	Постановочные, репетиции произведения. Обсуждение характеров персонажей.	4	
24	Репетиция по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	6	
27	Карикатурные репетиции.	2	
28	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка	2	
29	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита,	2	

	грима.		
<b>Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ (8 часов)</b>			
<b>30</b>	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля. Составление звукошумовой партитуры.	3	
<b>31</b>	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	2	
<b>32</b>	Показ спектакля.	2	
<b>33</b>	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	1	
<b>Всего 68 часов</b>			

## 2.Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	34 недели
Количество учебных дней	34 дня
Продолжительность каникул	с 01.06.2023 г. по 31.08.2024 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2023 по 31.05.2024 г.
Сроки промежуточной аттестации	Декабрь 2023
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	Май 2024

### .2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Компьютер, проектор, экран.
Информационное обеспечение	-аудио - видео - фото - интернет источники
Кадровое обеспечение	Педагог-организатор

### 2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Творческая работа
- Конкурс
- Спектакль

### 2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)

## **2.5. Методические материалы**

### **Методы обучения:**

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Игровой

### **Формы организации образовательной деятельности:**

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Практическое занятие

### **Педагогические технологии:**

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения

### **Дидактические материалы:**

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Табулатуры

## 2.6. Список литературы

1. Доронова Т. Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет» / М.: «Обруч», 2014
2. Минина Т. А., Заботина О. П. «Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД» / М.: УЦ «Перспектива», 2015
3. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008
4. Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015
5. Медведева И.Я., Шишова Т.Л.»Улыбка судьбы. Роли и характеры» М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002
6. Генов Г.В. «Театр для малышей» М., «Просвещение», 1968
7. Выготский Л.С. «Концепция о соотношении первичных и вторичных нарушений»
8. Выготский Л.С., Малофеев Н.Н. «Учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей»
9. Нормативно-правовые документы Минобразования РФ