

Министерство образования и науки Республики Бурятия

МКУ «Хоринское управление образования»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение дополнительного образования

«Хоринская средняя общеобразовательная школа №2 им. Ю.А. Гагарина»

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» августа 2024г.



Л.Е. Бадарханова Утверждаю:
Директор учреждения: Л.Е. Бадарханова
2 » 09 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная

(общеразвивающая) программа

Художественной направленности

Изостудия «Душа художника»

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Курбатова Алина Николаевна
ФИО, педагог дополнительного
Образования

с. Хоринск, 2024

Оглавление 1.

Комплекс основных характеристик дополнительной
общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Список литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий)

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ» <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/>
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по её реализации <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 ". <https://docs.cntd.ru/document/420207400>
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; <https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации». (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document_metodicheskie-rekomendacii-poproektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2. <https://укцсон.пф/upload/documents/informatsiya/or-ganizatsiya-otdykhai-ozdorovleniya-detey/3.%20%D0%A1%D0%9F%202.4.3648-20.pdf>
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. № ВБ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
- Устав учреждения утв. Постановлением администрации муниципального образования «Хоринский район» №79 01.03.2023 https://sh2-xorinsk-r81.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/2800/Ustav_shkoly.pdf

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной
общеразвивающей программы от 01.09.2023г. [https://sh2xorinsk-
r81.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/223/3569/HSOSh_2_Polozhenie_o_razra](https://sh2xorinsk-r81.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/223/3569/HSOSh_2_Polozhenie_o_razra)

Актуальность: Рабочая программа разработана для занятий с учащимися во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них уважительного отношения к труду.

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики.

Опираясь на возрастные особенности при реализации программы, осуществляется лично – ориентированный подход в обучении, особое внимание уделяется модели обучения в сотрудничестве, различным стилям общения.

Тематика и содержание занятий сориентирована на ребёнка, его мир. Отношения с учащимися строятся на принципах сотрудничества и взаимопонимания. Работа на занятиях предполагает проявление активности детей, самостоятельности и инициативы. Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельностного подхода на средней ступени обучения, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Важное направление в содержании программы уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);

- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития ученикам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Живое искусство» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.

Направленность программы: художественная **Адресат**

программы: учащиеся от 8 до 11 лет.

Срок и объем освоения программы: 1 год, 34 педагогических часа.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель изучения предмета: создание условий для развития общекультурных и информационных компетенций школьников через художественно-творческую деятельность в процессе ознакомления с художественными промыслами.

Задачи изучения предмета:

Обучающие:

- - формирование системы знаний и умений, позволяющих воспитаннику пользоваться специализированной художественной литературой, художественными материалами и инструментами;
- - формирование практических умений в изобразительном искусстве □ - овладение графических и живописных материалов.

Развивающие:

- - развитие познавательной активности и способности к самообразованию;

- - развитие творческих, культурных, коммуникативных качеств и навыков воспитанника;
- - формирование опыта преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере; - развитие лидерских качеств личности;
- - расширение эстетического кругозора воспитанника.

Воспитательные:

- Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей.
- Создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся, развитие здоровой, творчески растущей личности.

Ожидаемые результаты:

- Знание истории и развития видов изобразительного искусства.
- Умение самостоятельно выполнить академический рисунок, подбирать цветовую палитру при выполнении разных композиций.
- Овладение техническими навыками работы с материалами Графики и Живописи.

1.3. Содержание программы Художественная студия юных художников «Душа художника»

1 занятие в неделю по 1 часу, всего 34 часа

№ п/п	Раздел, тема занятия	Количество часов		Форма контроля
		Теор.	Практ.	
Раздел 1. Графика 10				
1	Карандашный рисунок. Построение предмета.	1	1	
2	Пятно как средство выражения. Штриховка.	-	1	
3	Знакомство с новыми материалами и техниками рисунка.	1	1	
4	Натюрморт с натуры.	-	2	
5	Пейзаж в графике	1	2	
Раздел 2. Живопись 9				
5	Фрукты. Рисование с натуры. Акварель.	-	2	
6	Законы цвета. Цветовой круг. Гуашь.	1	1	
7	Натюрморт с натуры. Гуашь.	-	2	

8	Мое домашнее животное. Техника сухая кисть.	-	1	
9	Ветка дерева. Рисование с натуры. Акварель	-	1	
10	Пейзаж с натуры. Гуашь.	-	1	
Раздел 3. Композиция		-		
10	Знакомство с композицией	1	-	
	Композиция. Театральная афиша	-	2	
11	Композиция Ночной город	-	1	
12	Каллиграфия. Красота написанного слова.	-	2	
13	Композиция. Другое измерение. В разных направлениях живописи.	-	2	
14	Масленица. Многофигурная композиция	-	1	
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство				
14	Блюдо из папье-маше. Гжель	-	2	
15	Зимний пейзаж. Декоративное рисование. Гуашь	-	2	
16	Паперкрафт. Объемные фигуры из бумаги.	-	1	
16	Бумагопластика «Открытка к Новому году»	-	1	
17	Композиция ко Дню Победы. Декоративное рисование –	-	1	
		5	29	
Итого:		34		

Раздел 1. Графика.

Раздел содержит знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы карандашом, пастелью, тушью, ручками.

Содержит задания, направленные на развитие графических способностей учащихся. В ходе изучения данного раздела школьники знакомятся с различными графическими техниками и приемами работы.

Раздел 2. Живопись.

Дать начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

В ходе изучения данного раздела, учащиеся закрепляют знания по воздушной перспективе. Отрабатывают навыки выполнения работы акварельными и гуашевыми красками. Знакомятся с основными жанрами живописи и художниками, работавшими в этих жанрах.

Раздел 3. Композиция.

При изучении данного раздела учащиеся знакомятся с основами композиции, осваивают такие понятия как ритм, плоскость композиции, композиционный центр. Данный раздел является синтетическим, т.к. объединяет в себе все те знания и навыки практической деятельности, что получили дети при изучении разделов «живопись» и «графика».

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство.

В этом разделе ДПИ дети познакомятся с бумагой, которая стала универсальным материалом и используется везде. Складывая лист бумаги, можно получить удивительные фигурки и предметы, а если взять в руки ножницы, то из нее выйдет отличный орнамент. Знакомство с некоторыми видами бумажного творчества, которые переплетены между собой.

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	34
Продолжительность каникул	с 30.12.2024 г. по 7.01.2025 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 05.09.2024 по 31.05.2025 г.
Сроки промежуточной аттестации	21.01.2025 г.

.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Графические и живописные материалы, листы формата А4, цветная бумага, компьютер, проектор, экран.

Информационное обеспечение	Видео, фото, интернет источники
Кадровое обеспечение	Учитель изобразительного искусства

2.3. Формы аттестации Формами

аттестации являются:

- Творческая работа
- Конкурс

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)

Методические материалы Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Игровой

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Практическое занятие

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Дидактические материалы:

2.6. Список литературы

1. Алексеева В.В. Что такое искусство / В.В. Алексеева. _М.,1991 2.
- Алёхин А. Д. Когда начинается искусство / А.Д. Алёхин. – М.,1994
3. Волков Н.Н., Цвет в живописи.- М: Спектр,1990.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства /Н.А. Горяева.- М.,1991
5. Кольнинг А.А. Акварельная живопись.- М:Малыш, 2000.
6. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства.- М.: Центр ВЛАДОС, 2004.
7. Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротеева. – М.,2009.
8. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги / И.И. Коротеева. – М.,2009.
9. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги/ Коротеева Е.И. / М.,2009
10. Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. – М.,2007. – (Библиотека учителя).
11. Примерные программы внеурочной деятельности / под ред. В.А. Горского. – 2-е изд. – М.: Просвещение,2011. – 111с. – (Стандарты второго поколения)
12. Сокольникова Н., Основы живописи, основы рисунка. - М: Титул, 1996.