

Министерство образования и науки Республики Бурятия
МКУ «Хоринское управление образования
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение дополнительного образования
«Хоринская средняя общеобразовательная школа №2 им. Ю.А. Гагарина»

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» августа 2024г.



Утверждаю:
Директор школы: Л.Е. Бадарханова
« 2 » 09 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
Художественной направленности
Хореографическая студия
«Сияние Востока»

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Дагбаева Оюун-Эрдэни Владимировна
ФИО, педагог дополнительного
Образования

с. Хоринск, 2024

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1 пояснительная записка
 - 1.2 цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3 содержание программы
2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1 календарно учебный график
 - 2.2 условия реализации программы
 - 2.3 формы аттестации
 - 2.4 оценочные материалы
 - 2.5 методические материалы
 - 2.6 список литературы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа танцевального кружка «Ритм» составлена на основе методического пособия «Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры», - М.: Дрофа, 2003г, автор Г. А. Колодницкий.

Программа предназначена для внеклассной работы с учащимися младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Для детей специальных коррекционных школ высокая двигательная активность является естественной потребностью. Она заложена наследственной программой индивидуального развития ребенка и обуславливает необходимость постоянного подкрепления расширяющихся функциональных возможностей органов и структур организма детей. Если эти органы и структуры не проявляют постоянной активности, то процессы их развития тормозятся и как следствие этого возникают разнообразные функциональные и морфологические нарушения.

Повышение двигательной активности полностью сказывается на физическом состоянии учащихся.

Танцевальная, музыкально-ритмическая деятельность детей - яркий, эмоциональный путь передачи музыкально - эстетических переживаний. Умение отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений. Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Нормативная база

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 - ФЗ. <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/>
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726 -р). <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008). <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=2224><https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=222406>
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41). <https://docs.cntd.ru/document/42020740>
5. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040). <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=262012>
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242) https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf

7 Устав учреждения утв. Постановлением администрации муниципального образования «Хоринский район» №79 01.03.2023

https://sh2-xorinsk-r81.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/2800/Ustav_shkoly.pdf

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы от 01.09.2023 г. https://sh2-xorinsk-r81.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/223/3569/HSOSh_2_Polozhenie_o_razrabotke_i_utv_d_opoln_obscheobr_programmy.pdf

Направленность (профиль) программы-художественный.

Актуальность программы - предлагаемая программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

Новизна данной программы состоит не только в обучении танцевальных и акробатических постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагоги-психологи отмечают, что танец особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А так же, при изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног). Благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности.

Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников. Программа танцевального кружка включает в себя изучение и овладение художественно-эстетическими приемами работы с танцевальными и акробатическими композициями с предметами и без предметов.

Практическая значимость изучаемой программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Данная образовательная программа носит художественно-эстетическую направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса. Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления в образовании требует обращения к общеразвивающим педагогическим дистемам интеллектуального типа. Художественная деятельность - наиболее эмоциональная

сфера деятельности детей. Танцевальный кружок направлен развивать творческие способности - процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Уровень программы - базовый.

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

1.2 цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

Задачи программы:

- корректировать дефекты психического и физического развития детей с ограниченными возможностями;

- учить учащихся красиво и органично выражать себя в танце, вырабатывать технику исполнения танцевальных движений;

- развивать внимание, воображение, координацию, пластику движений.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает двигательную активность, гибкость и пластичность.

В программу включены следующие разделы: ритмика, элементы классического танца, элементы русского народного танца, элементы бального танца, элементы национального танца, постановочно-репетиционная работа.

Программа разработана для учащихся 2-9 классов (8-15 лет) (младшего, среднего и старшего звеньев) и рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

При организации работы с учащимися учитываются их возрастные особенности, уровень подготовки и развития в целом. В связи с тем, что дети имеют соматические нарушения, общую физическую ослабленность, нарушение моторики и т. п. программа составлена на основе практических занятий. Теоретическая часть введена в форме объяснений, пояснения в сочетании с практикой.

В процессе занятий учащиеся осваивают выразительность танцевальных движений, приобретают навыки самоанализа, самотворчества.

Занятия проходят в танцевальном зале. Для занятий используются: музыкальный центр, аудиокассеты, диски, также тренировочный материал: обручи, мячи, скакалки, гимнастические ленты. В течение года дети участвуют в школьных мероприятиях, конкурсах, праздничных концертах.

Хореография – это прекрасное средство физического, эстетического развития и саморазвития детей.

Описание ценностных ориентиров содержания программы

Ценность патриотизма - любовь к Родине, своему краю, своему народу;

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

Ценность социальной солидарности - свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;

Ценность гражданственности - долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, забота о благосостоянии общества;

Ценность семьи - любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

Ценность личности - саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самопринятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;

Ценность труда и творчества - уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие;

Ценность науки - ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;

Ценность искусства и литературы - красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе – это бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

1.3 содержание программы

№п/п	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Основы танцевальных движений (2 часа)			
1	Разновидности и стили танцев. Отличия танцев народов мира	1	
2	Сценические образы танцев на сцене и закулисье.	1	
Элементы современного танцев (5 часов)			
3	Пластичные упражнения	1	
4	Танцевальный кач	2	
5	Базовые движения хип-хопа	1	
6	Танцевальная связка	2	
7	Импровизация	1	
Элементы бурятского народного танца (10 часов)			
8	Постановка корпуса, поклон	1	
9	Позиции рук и ног	1	
10	Особенности бурятских танцев	1	
11	Движения плечами	1	
12	Движения в полуприсяде	1	
13	Разновидности движений в бурятском ёхоре	2	
14	Танцевальные шаги в бурятском танце	1	
15	Плавные движения в бурятском танце	1	
16	Постановка бурятского танца	1	
Элементы восточных танцев (9 часов)			
17	Постановка корпуса	1	
18	Особенности движений кистей	1	
19	Особенности движения бедер	1	
20	Работа с эмоциями во время восточных танцев	2	
21	Особенности движений туловища в восточных мотивах	3	
22	Разновидности шагов в восточных танцах	1	
Постановочно- репетиционная работа (8 часов)			
24	Сложные движения танцевального номера	1	
25	Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок	1	
26	Постановка бурятского народного танца	1	
27	Постановка восточного танца	2	

28	Работа с музыкальным сопровождением	1	
29	Самостоятельные постановки танцев с применением полученных знаний	2	

2. комплекс организационно-педагогических условий

2.1 календарный учебный график

Таблица 2.1

Количество учебных дней	34 недели
Количество учебных дней	34 дня
Продолжительность каникул	С01.06-2024г по 31.08.2025
Даты начала и окончания учебного года	С01.09.2024г по 31.05.2025
Сроки промежуточной аттестации	Февраль 2025
Сроки итоговой аттестации	Май 2025

2.2 условия реализации программы

Таблица 2.2

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Оборудованный зал, музыкальная станция
Информационное обеспечение	-аудио -видео -интернет источники
Кадровое обеспечение	Педагог-организатор

2.3 формат аттестации

Форматом аттестации является:

-Самостоятельно продуманный и поставленный танцевальный номер используя полученные знания

-участие в хореографическом конкурсе

2.4 оценочные материалы

Показатели качества реализации проекта	Методика
Уровень развития творческого материала	Методика “креативности личности” Д.Джонсона
Уровень реализации социального опыта	Тест “уровень реализации личности”

2.5 методические материалы

Методы обучения:

- словесный
- наглядный
- объяснительно-иллюстративный
- игровой

Формы организации образовательной деятельности :

- индивидуальная
- групповая
- фронтальная

Педагогические технологии :

- технологии индивидуального обучения
- инструкции
- наглядный пример

2.6 список литературы

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.

9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.